

**Демонстрационный вариант
Литература, 9 класс
(сопровождение промежуточной аттестации)**

Дополнительные материалы: орфографический словарь.
Продолжительность работы: 45 минут.

Работа за 1 полугодие

***Прочитайте фрагмент из «Слова о полку Игореве»
и выполните задания 1–5.***

Говорит Гзак Кончаку:

«Если сокол к гнезду летит,
расстреляем соколёнка
своими золочёными стрелами».

Говорит Кончак Гзаку:

«Если сокол к гнезду летит,
То опутаем мы соколёнка
красною девицей».

И сказал Гзак Кончаку:

«Коли опутаем его красною девицей,
не будет у нас ни соколёнка, ни красной девицы,
и станут нас птицы бить
в поле Половецком».

Солнце светится на небе, –
а Игорь князь в Русской земле.

Девы поют на Дунае, –
выются голоса их через море до Киева.

Игорь едет по Боричеву
ко святой богородице Пирогощей.

Сёла рады, грады веселы.

Певши песнь старым князьям,

потом и молодым петь:

«Слава Игорю Святославичу,

Буй туру Всеволоду,

Владимиру Игоревичу!

Здравы будьте, князья и дружина,

Борясь за христиан

против нашествий поганых!»

(«Слово о полку Игореве»)

1

Установите соответствие между персонажами «Слова о полку Игореве» и их поступками и характеристиками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Игорь
- Б) Всеволод
- В) Святослав

ПОСТУПКИ И ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) А <...> смутный сон видел в Киеве на горах.
«Этой ночью с вечера одевали меня, – говорил, – чёрным саваном на кровати тисовой, черпали мне синее вино, с горем смешанное...»
- 2) И сказал <...> дружине своей:
«Братья и дружина!
Лучше убитым быть,
чем пленённым быть».
- 3) Тот ведь <...> мечом крамолу ковал и стрелы по земле сеял.
Вступил в золотое стремя в городе
Тмуторокани,
а звон тот же слышал давний великий Ярослав,
а сын Всеволода Владимир
каждое утро уши закладывал в Чернигове.
- 4) Куда, тур, поскачешь,
своим золотым шлемом посвечивая, -
там лежат поганые головы половецкие.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

2

Запишите в ответ цифры, обозначающие эпизоды, в последовательности, соответствующей композиции «Слова».

- 1) Плач Ярославны
- 2) «Золотое слово» Святослава
- 3) Бой Игоря с половцами
- 4) Побег Игоря

Ответ: _____.

- 3 Установите соответствие между литературными направлениями и представляющими их произведениями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

НАПРАВЛЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ

- А) классицизм
- Б) сентиментализм
- В) реализм

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
- 2) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
- 3) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
- 4) Д.И. Фонвизин «Недоросль»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- 4 Установите соответствие между персонажами пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» и их высказываниями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Цыфиркин
- Б) Простакова
- В) Скотинин

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- 1) «Ах, мой батюшка! Да извозчики-то на что ж? Это их дело. Это таки наука-то (география) не дворянская».
- 2) «Не возьму ничего. Он ничего не перенял... Не за что. Я государю служил с лишком двадцать лет. За службу деньги брал, по-пустому не брал и не возьму».
- 3) «Степени знатности рассчитаю я по числу дел, которые большой господин сделает для отечества».
- 4) «Не будь я <...>, если у меня не всякая вина виновата».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

5 Автор наделяет героев пьесы «Недоросль» особого рода фамилиями. Как принято называть такие фамилии, как Правдин, Стародум, Простакова, Скотинин?

Ответ: _____.

6 Укажите номера трёх верных утверждений о правителе, отражающих авторскую позицию в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

- 1) Государь несёт ответственность за всех своих подданных, поэтому взяточничество вельмож, их "кривые дороги" лести к должностям и незаслуженные награды на его совести.
- 2) Хороший правитель умён и проницателен, отличает лицемерную лесть от искренности и прямоту и окружает себя верными людьми.
- 3) Государственный человек вынужден быть жестоким ради достижения цели.
- 4) Государю надлежит обладать изящными манерами, чтобы уметь поддержать любой разговор и быть уважаемым в глазах народа.
- 5) Достойный государь не только мудр, но и духовно богат, он заботится о нравственной чистоте своих подданных.

7 Почему так трагична история взаимной любви Лизы и Эраста, героев повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»? Укажите номера трёх верных утверждений.

- 1) Лиза влюблена в Эраста, а матушка мечтает о таком же добром и красивом, как он, женихе для своей дочери и не знает о тайных встречах влюблённых.
- 2) Лиза всей душой полюбила Эраста, хотя понимала, что дворянин и крестьянка вместе быть не могут, однако чувства оказались сильнее разума, это и привело к трагедии.
- 3) Эраст добрый, но не умеет думать о других, именно поэтому он, промотав состояние, предал любовь Лизы, а потом мучился угрызениями совести.
- 4) Возлюбленный Лизы способен тонко чувствовать искренность, красоту, но живёт идиллическими мечтами, почерпнутыми из романов, оттого он не смог взять на себя ответственность за судьбу Лизы.
- 5) Эраст восхищён искренностью и красотой Лизы, поэтому он оставил ради любви к крестьянке свет с его развлечениями и обрёл то, чего искало его сердце.

**Прочитайте стихотворение В.А. Жуковского «Море»
и выполните задания 11–14.**

МОРЕ

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою.
Что движет твоё необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряжённая грудь?
Иль тянет тебя из земныя неволи
Далёкое, светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное жизни,
Ты чисто в присутствии чистом его:
Ты льёшься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,
Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звёздами его.
Когда же собираются тёмные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя –
Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подъемлешь,
Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...
И мгла исчезает, и тучи уходят,
Но, полное прошлой тревоги своей,
Ты долго вздымаешь испуганны волны,
И сладостный блеск возвращённых небес
Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твоей неподвижности вид:
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

(1822)

8

К какому жанру относится стихотворение В.А. Жуковского «Море»?

Ответ: _____.

9

Укажите размер по стихотворной строке (без указания количества стоп):
Безмолвное море, лазурное море...

Ответ: _____.

10 Как в литературоведении называется повтор слова в начале стихотворных строк?

Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подъемлешь,

Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...

Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,

Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

Ответ: _____.

11 Укажите номера трёх верных утверждений о стихотворении В.А. Жуковского «Море».

- 1) Море беспечно и холодно: оно опасно для лирического героя, не решающегося ступить на корабль, чтобы последовать в мир по океану жизни.
- 2) В художественном мире романтизма образ моря ассоциируется со стихией чувств, неподвластных человеческому разуму, и стремлением души к прекрасному идеалу.
- 3) Через аллегорический образ моря, волнующегося от туч и радующегося под светлым, но далёким небом, передано стремление романтика к несбыточной, но прекрасной мечте.
- 4) Море поведало обратившемуся к нему лирическому герою удивительную тайну сокровищ затонувших кораблей, покоящихся на дне.
- 5) Подобно безмолвному и бурному морю, дрожащему за небо, непредсказуема мятущаяся душа лирического героя, жаждущего постичь тайну стремления к идеалу.

12 Установите соответствие между персонажами пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума» и их высказываниями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Фамусов
- Б) Скалозуб
- В) Чацкий

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- 1) «И дым Отечества нам сладок и приятен!»
- 2) «Подписано, так с плеч долой».
- 3) «Минуй нас пуще всех печалей
И барский гнев, и барская любовь».
- 4) «Я князь-Григорию и вам
фельдфебеля в Вольтеры дам».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

13

Чацкий, Фамусов, Софья, Лиза, Скалозуб – действующие персонажи комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Как в драматургии называют таких персонажей, как Максим Петрович, Татьяна Юрьевна, княгиня Марья Алексеевна, князь Фёдор, князь Григорий?

Ответ: _____.

14

Почему в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Чацкий не может принять совета Фамусова «Поди-тка послужи»? Укажите номера **трёх верных** утверждений, отражающих авторскую позицию.

- 1) Приводимая Фамусовым в назидание история Максима Петровича, удостоенного за угодничество высочайшей улыбкой, звучит для Чацкого как насмешка, потому что Чацкий «служить бы рад», но ему «прислуживаться тошно».
- 2) Чацкий хочет служить и приносить пользу Отечеству, а не прислуживаться и извлекать из службы выгоду для себя, как дядя Максим Петрович.
- 3) Фамусов возмущён поведением Чацкого, закрывает уши и называет молодого человека бунтовщиком, потому что боится перемен, которые могут нарушить его беззаботную и благополучную жизнь.
- 4) Фамусов не хочет видеть Чацкого в зятях, потому что молодой человек из-за лени и гордости нигде не служит и оплошно управляет имением.
- 5) Чацкий слышит наставления представителя века «покорности и страха», требующего унижаться ради чинов, наград и денег, что противоречит представлениям молодого человека о чести и долге дворянина.

Работа за 2 полугодие

- 1** Установите соответствие между фамилиями русских поэтов и писателей и фактами их биографии: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ

- А) А.С. Пушкин
- Б) М.Ю. Лермонтов
- В) Н.В. Гоголь

ФАКТЫ БИОГРАФИИ

- 1) Воспитывала бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева в пензенском поместье Тарханы. В 1828 г. поступил в Московский университетский Благородный пансион.
- 2) Родился в Москве. Учился в Царскосельском лицее с 1811 по 1817 г.
- 3) Родился в Полтавской губернии, в имении Васильевка. Окончил в г. Нежине гимназию высших наук.
- 4) Родился в дворянской семье под Симбирском. Учился сначала в частном пансионе в Симбирске, затем – в московском пансионе И.М. Шадена.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Установите соответствие между фрагментами стихотворений и их авторами и названиями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ФРАГМЕНТЫ СТИХОТВОРЕНИЙ

А) Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет, завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?
Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,
Зачем поверил он словам и ласкам ложным
Он, с юных лет постигнувший людей?..

Б) К добру и злу постыдно равнодушны,
В начале поприща мы вянем без борьбы;
Перед опасностью позорно малодушны
И перед властью – презренные рабы.
Так тощий плод, до времени созрелый,
Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,
Висит между цветов, пришлец осиротелый,
И час их красоты – его паденья час!

В) Шумы, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
Лети, корабль, неси меня к пределам дальным
По грозной прихоти обманчивых морей,
Но только не к берегам печальным
Туманной родины моей...

АВТОРЫ И НАЗВАНИЯ

- 1) А.С. Пушкин. «Погасло дневное светило...»
- 2) А.С. Пушкин. «К морю»
- 3) М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта»
- 4) М.Ю. Лермонтов. «Дума»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

*Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Пророк»
и выполните задания 3–6.*

Пророк

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, –
– И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами лёгкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещи зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, –
– И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полёт,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассёк мечом,
И сердце трепетное вынул,
И угль, пылающий огнём,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

(А.С. Пушкин, 1826 г.)

3 К какой тематической группе лирических произведений относится стихотворение А.С. Пушкина «Пророк»?

- 1) лирика о дружбе
- 2) лирика о назначении поэта и поэзии
- 3) пейзажная лирика
- 4) лирика о любви

4 Укажите размер по стихотворной строке (без указания количества стоп):
Восстань, пророк, и виждь, и внемли...

Ответ: _____.

5 Какое лексическое средство речевой выразительности использует А.С. Пушкин в стихотворении «Пророк» (например: «язык, // И празднословный и лукавый», «сердце трепетное»)?

Ответ: _____.

6 Какую роль в выражении авторской позиции играют библейские образы в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк»? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Назначение поэта – «глаголом жечь сердца людей», нести слово истины, исполняя волю Божию.
- 2) Поэт – избранник Бога, и его назначение – нести правду людям.
- 3) А.С. Пушкин, обращаясь к библейской истории, рассказывает о том, как он долго находился в состоянии поиска и обрёл истинную дружбу.
- 4) «Пророк» – это стихотворение, в котором от лица лирического героя повествуется о духовном перерождении поэта во всеведущего пророка и об обретении им истинного пути в жизни.
- 5) Стихотворение А.С. Пушкина «Пророк» является дословным переложением фрагмента одной из ветхозаветных книг пророка Исайи.

7 К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

Ответ: _____.

Установите соответствие между персонажами произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и их характеристиками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Ольга
- Б) Татьяна
- В) няня Татьяны и Ольги

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) «Задумчивость, её подруга
От самых колыбельных дней,
Теченье сельского досуга
Мечтами украшала ей».
- 2) «Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда, как утро, весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила...»
- 3) «Как он, она была одета
Всегда по моде и к лицу;
Но, не спросясь её совета,
Девицу повезли к венцу.»
- 4) «Недели две ходила сваха
К моей родне, и, наконец,
Благословил меня отец.
Я горько плакала со страха,
Мне с плачем косу расплели
Да с пеньем в церковь повели.»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Почему в произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин» письмо Онегина к Татьяне – «печальной тайны объяснение»? Укажите номера **трёх верных** утверждений, отражающих авторскую позицию.

- 1) Самолюбивому Онегину льстит, что знатная светская дама – его давняя знакомая, и теперь, когда Татьяна занимает такое же положение в обществе, как и он, герой может открыто признаться ей в любви.
- 2) Онегин открывает Татьяне свою душу, раскаивается в страхе разочарований и отказе от только зарождавшегося тогда чувства любви, в эгоизме, повлёкшем смерть Ленского.
- 3) Побоявшись после признания Татьяны утратить свободу и взять на себя ответственность, Онегин отказался от любви, а теперь понял, что главное в его жизни – Татьяна.
- 4) Онегин при первой встрече тоже выбрал Татьяну, оценил её незаурядность, искренность, но не поверил в возможность счастья, а теперь, забыв о гордости, готов любой ценой вернуть любовь.
- 5) Встретив Татьяну в высшем свете, Онегин с трудом узнал в уважаемой всеми княгине ту провинциальную барышню, которая когда-то так смело и легкомысленно призналась ему в любви.

Установите соответствие между персонажами произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и их характеристиками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Печорин
- Б) Казбич
- В) Грушницкий

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) «На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твёрдой походке и бодрому виду».
- 2) «Говорили про него, что он любит таскаться на Кубань с абреками, и, правду сказать, рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий... А уж ловок-то, ловок-то был, как бес! Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре».
- 3) «Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы, выющиеся от природы, так живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб, на котором, только по долгом наблюдении, можно было заметить следы морщин, пересекавших одна другую и, вероятно, обозначавшихся гораздо явственнее в минуты гнева или душевного беспокойства. Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были чёрные – признак породы в человеке, так, как чёрная грива и чёрный хвост у белой лошади».
- 4) «Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

11 Как Печорин, главный герой произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», обрёл покой после расставания с Верой? Укажите номера **двух верных** утверждений, отражающих авторскую позицию.

- 1) Герой, как безумный, несётся за Верой, чтобы признаться ей в любви и попросить прощения за причинённые страдания.
- 2) Привычка к самоанализу помогает Печорину побороть в душе и чувство отчаяния, и боль от сознания потери самого дорогого ему человека.
- 3) Конь Печорина пал, нервы героя были очень расстроены, поэтому счастье для него стало недостижимым.
- 4) Получив письмо Веры, Печорин понял, что первая юношеская любовь давно прошла и его возлюбленная выбрала другого.
- 5) Печорин понял, что Вера – его единственная любовь, но герой разрушил чувство разумом: «гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно».

12 Напишите фамилию персонажа произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души», которая пропущена в приведённом ниже фрагменте.

Один Бог разве мог сказать, какой был характер <...>. Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан, по словам пословицы. Может быть, к ним следует примкнуть и <...>. На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приёмах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами. В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: «Какой приятный и добрый человек!» В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: «Чёрт знает что такое!» – и отойдёшь подальше; если ж не отойдёшь, почувствуешь скуку смертельную.

Ответ: _____.

13 Как называется используемый Н.В. Гоголем приём, представляющий собой развёрнутое высказывание главного героя, которое обращено к самому себе и передаёт его размышления о собственных неудачах?

Он рассуждал, и в рассуждении его видна была некоторая сторона справедливости: «Почему ж я? зачем на меня обрушилась беда? Кто ж зевает теперь на должности? – все приобретают. Несчастливым я не сделал никого: я не ограбил вдову, я не пустил никого по миру, пользовался я от избытков, брал там, где всякий брал бы; не воспользуйся я, другие воспользовались бы. За что же другие благоденствуют, и почему должен я пропасть червем? И что я теперь? Куда я гожусь?..»

Ответ: _____.

Какие качества характера проявляет Чичиков в афере с брабантскими кружевами во время службы на таможене? Укажите номера **трёх верных** утверждений, отражающих авторскую позицию.

- 1) Чичиков очень целеустремлённый: проявляет необыкновенное упорство и терпение, когда добивается репутации безусловно честного таможенника.
- 2) Герой обладает удивительной силой воли: после неудачи всё начинает сначала; ценой унижений, лести избегает позора после разоблачения.
- 3) Чичиков изобретателен: придумывает виртуозную аферу с брабантскими кружевами, но герой – увлекающаяся натура, и это ему мешает, хотя он подавляет свои чувства.
- 4) Столкнувшись с несправедливостью на службе, Чичиков не промолчал, а его товарищ по службе написал ложный донос, из-за которого герой пережил страшный позор.
- 5) Став жертвой завистников, Чичиков, несмотря на свою безусловно честность таможенного чиновника, вынужден был уйти со службы и заняться обязанностями помещика.

Ответы на задания

Работа за 1 полугодие

Номер	Ответ	Балл
1	241	2
2	3214	1
3	432	2
4	214	2
5	говорящие	1
6	125	2
7	234	2
8	элегия	1
9	амфибрахий	1
10	анафора	1
11	235	2
12	241	2
13	внесценические; внесценические персонажи	1
14	125	2

Работа за 2 полугодие

Номер	Ответ	Балл
1	213	2
2	341	2
3	2	1
4	ямб	1
5	эпитет	1
6	124	2
7	роман; роман в стихах	1
8	214	2
9	234	2
10	324	2
11	25	2
12	Манилов	1
13	внутренний монолог	1
14	123	2